**1. a 2. ČESKÁ MODERNA (90. léta 19. století)  
Josef Svatopluk Machar, Otokar Březina, Karel Hlaváček**

**Historicko-společenský kontext:**

* skepse přelomu století
* umělci žijí v Rakousko-Uhersku = existence cenzury
* pro autory 90. let všechny pokusy o předstírání či kříšení ideálů ztratily smysl
* jednotnost literatury vzala za své – došlo k vnitřní diferenciaci na různé proudy
* básníci 90. let se kriticky distancovali od předchozí poezie – opustili pravidelný verš lumírovců
* Vrchlický je kritizován, ale jeho překlady z francouzštiny vzbudili zájem o dekadenci, impresionismus a symbolismus – tuto inspiraci moderna přijala

**Literatura:**

* **česká moderna** = mladá generace českých básníků 90. let 19. století (řada autorů publikuje již v 80. letech) až počátek 20. století – snaží se o pokrok a modernizaci
* oporou pro literaturu je literární kritika – F. X. Šalda, František Václav Krejčí (narozen v České Třebové, paměti *Konec století*)
* lyrika proniká do dramatu, do poezie a lyriky proniká próza – volný verš
* **ČEŠTÍ PROKLETÍ BÁSNÍCI** – prokletý (těžký) životní osud – strádání, nenaplněný život, alkohol, drogy, sexuální orientace, aristokratická stylizace
  + Oldřich Ludva – upil se
  + František Bíbl – 1. republika, překladatel, básník, státní úředník, mezi dekadencí a avantgardou
  + Karel Hlaváček – chudoba
  + Otokar Březina – postižení, obraz matky a vztahu k ní
  + Jiří Karásek za Lvovic – sexuální orientace
* objevují se zde i tyto směry (s nimi přicházejí překladatelé, např. Vrchlický):
  + NATURALISMUS
    - realismus doveden do krajností, člověk ovlivňován pudy (př. Emil Zola - Nana)
    - přichází z Francie, ale také ruská literatura
  + SYMBOLISMUS (Otokar Březina)
    - vznik ve Francii – Paříž, vznik jako reakce na popisný realismus a naturalismus
    - vývoj nového verše – volný verš
  + IMPRESIONISMUS (Antonín Sova)
    - umělecký, výtvarný, literární, hudební a dramatický směr
    - směr nahrazující naturalistickou konkrétnost a popisnost
  + DEKADENCE (A. Procházka, F. X. Šalda)
    - vznik ve Francii; je nadčasová – každé století má své dekadenty
    - touha vyčlenit se, šokovat, provokovat, vymanit se ze starých pořádků

**SECESE** (lat. *secession* - odtržení) – u nás propuká (proniká do vžitého umění), čas od času se vrací

* umělecký směr, který vznikl kolem roku 1890; centry – Mnichov, Berlín, Vídeň
* znaky: ornamentálnost, záliba v neobyčejných barvách a různých materiálech, návrat k přírodním tvarům, záliba v krásných věcech
* malíř ***Alfons Mucha*** (1860 - 1939) – hlavní představitel – grafika a ilustrace – plakáty pro výstavy, divadlo, tvůrce 1. československé poštovní známky

**MANIFEST ČESKÉ MODERNY** (symbolisté, impresionisté, realisté) → žádost práva uměleckého tvůrce na vlastní pojetí umělecké činnosti a současně protest proti vylučování internacionálně organizovaného dělnictva z národa

* vyšel v časopise *Rozhledy* roku 1895 – iniciátorem a tvůrcem programového vystoupení mladých spisovatelů, kritiků a žurnalistů 90. let → J. S. Machar
* podporovali, např.:
  + František Xaver Šalda (kritik, jeden z hlavních autorů)
  + Otokar Březina
  + Antonín Sova
  + Vilém Mrštík
* znaky:
  + - individualismus – volná tvorba, svoboda formy a obsahu
    - vyhraňovali se proti starším literárním skupinám – ruchovci a lumírovci
    - inspirace – K. H. Borovský, Jan Neruda
    - tvorba je vykoupením z všednosti (např. Březina byl učitelem)
    - sinou pozici má povídka
* autoři:
* Josef Svatopluk Machar (realista)
* Antonín Sova
* František Xaver Šalda
* Otokar Březina

**Josef Svatopluk Machar** (1864 - 1942) – chvíli pseudonym kvůli škole – Antonín Rousek

* básník, prozaik, politik, úředník, novinář (fejetony a polemiky)
* narodil se v Kolíně, otec mlynářský stárek, gymnázium v Praze; zemřel v Praze – urna uložena v Brandýse n. L.
* autor Manifestu české moderny
* působil 30 let ve Vídni – bankovní úředník → po 1. sv. v. se vrací do Prahy → jmenován TGM generálním inspektorem československé armády
* polovina 20. let – dostává se do sporu s TGM – napsal negativní kritiku na V. Hálka a vyzdvihoval Nerudu
* byl si blízký se Svatoplukem Čechem – oba básníci
* těžiště jeho literárního odkazu – básnictví

TVORBA:

* Confiteor I. – III. – (lat. *zpovídám se, vyznávám se*) – provokativní milostná poezie, použit trochej
* Zde by měly kvést růže – ženská tématika – postavení žen, soubor veršovaných povídek)
* Magdaléna – veršovaný román – maloměšťáctví, kontroverzní – prostitutka
* Svědomí věků – básnický cyklus – vývoj morálky lidstva od antiky po jeho současnost
* **Konfese literáta** (1912) – autobiografické dílo, vzpomínky a osobní zpovědi – od dětství, přes studia až do nástupu na vojnu a vydání první knihy veršů; zajímavý pohled na literární život 80. let 19. století
  + nejprve vydáváno časopisecky (Čas) na pokračování – beletristická příloha listu J. Herbena – jemu kniha věnována = představitel českého literárního realismu, vydavatel Času
  + M. A. Šimáček (Světozor) – seznámil je Arbes; Macharovi hodně pomohl – navrhl mu, aby vydal své básně – první kniha = Confiteor - knihu miloval např. Vítězslav Nezval
  + zmiňuje se zde, že má rád S. Čecha (setkal se s ním – Květy)
  + přispíval do Světozoru – verše, komentáře k obrázkům, recenze
  + verše mu otiskly časopisy – Květy, Lumír, Ruch, Světozor, Zlatá Praha
  + četl: Nerudu, Arbese, Třebízského, Jiráska, Světlou, Tyla, Němcovou, Krásnohorskou (nic moc), Zeyera (nesnesl), Sládka (nemohl mu přijít na chuť), Vrchlického (nerozuměl, ale choval úctu)

**Antonín Sova** (vystupoval i pod pseudonymem Ilja Georgov)

* impresionismus a symbolismus
* introvert, samotář, melancholik → díla
* ředitel Městské knihovny v Praze
* nemoc – těžká míšní choroba – ochrnutý, oslabená imunita
* srovnáván s Vrchlickým – obsáhlé dílo i kreativita

TVORBA:

* Květy intimních nálad (impresionismus)
* Z mého kraje (impresionismus)
* Soucit a vzdor (symbolismus)
* Vybouřené smutky (symbolismus)

**František Xaver Šalda**

* nejvýznamnější literární kritik období České moderny, teoretik České moderny, esejista
* člen redakce *Ottova slovníku naučného*
* narozen v Liberci; profesor románské literatury na UK

TVORBA:

* Boje o zítřek – eseje, názory na umění
* Duše a dílo – soubor literárních portrétů (př. Rousseau, Flaubert, Mácha, Němcová,…)

**Otokar Březina** – vl. jm. Václav Jebavý (1968 - 1929)

* básník (náročné básně), esejista, typický český symbolista - nejvýznamnější, český prokletý básník, učitel
* účastník České moderny (společně s F. X. Šaldou, V. Mrštíkem a J. S. Macharem)
* mystik, vizionář, pesimista, samotář, introvert
* jediné dítě, které přežilo porod – přiškrcen pupeční šňůrou → křivá páteř
* poznamenán smrtí rodičů a milostným přátelstvím s Annou Pammrovou – básník naplněn bolestnou rezignací
* publikoval v Rozhledech, Lumíru, Volných směrech, Novém kultu a v dalších periodikách
* první básně a prózy otiskl časopisecky pod pseudonymem Václav Danšovský
* dvakrát byl navrhován za českého kandidáta na Nobelovu cenu

TVORBA: pravidelný rýmovaný verš – *alexandrín* (Alexandr Makedonský - Alexandreidy) – románské prostředí (středověk); exkluzivní verš, má řadu odchylek mezi metrem a rytmem

* Svítání na západě – oxymóron; západ = smrt, svítání = naděje, náznaky optimismu
* Věry od pólů – nejabstraktnější sbírka
* Stavitelé chrámu – pozitivně laděné
* Ruce, Země – nedokončené = básnické torzo
* **Tajemné dálky** (1895) – intimní lyriky, vzpomínka na mrtvé rodiče a mládí v chudobě
  + první sbírka vydaná pod pseudonymem O. Březina
  + bohaté metafory, odvážné symbolistické obrazy, vyjadřující v podstatě negativní postoj k světu
  + jamb – verš vzestupný
  + silně potlačen rytmus a zdůrazněna intonace – snaha o hudebnost verše
  + exkluzivnost slovníku – slova z vědeckých oborů – filozofické termíny
  + básně:
    - *Moje matka*
    - *Vzpomínka*
    - *Modlitba večerní*
    - *Mrtvé mládí*

**MODERNÍ REVUE** = časopis – měsíčník; vznik 1894 – zánik 1925; vydali Arnošt Procházka a Jiří Karásek ze Lvovic

* sklony k mystice, nadpřirozenu → dekadenti
* sjednocuje dekadentní a symbolistické autory → symbolisticky-dekadentní = ocitáme se ve špatný čas na špatném místě nebo na správném místě ve špatný čas
* začínala zde řada osobností, které se později orientovali jinam - Dyk, Neumann → predekadence/dekadence
  + - Dyk – bývá sem řazen, ale ne úplně
    - Neumann – proletáři, komunista; erotika, milenky; dílo *Vypučel jsem nad bahny*
* pečovali o krásu knihy, o výtvarný doprovod textu, reprodukce grafiky
* zahraniční spisovatele uváděli i v původních jazycích
* opírají se o anarchismus – individualita, změna společnosti, odmítání mravních a estetických zvyklostí
* autoři:
  + Jiří Karásek ze Lvovic
  + Arnošt Procházka
  + Karel Hlaváček

**Jiří Karásek ze Lvovic** – dekadent – vůdčí osobnost české dekadence, český prokletý básník

* básník, prozaik, publicista, literární kritik a teoretik
* šlechtický přídomek ke jménu při vstupu do literatury – jinak pocházel z nezámožné rodiny
* poštovní úředník, ředitel Poštovního muzea
* homosexuál – vyděděn ze společnosti, nestyděl se za to a psal o tom (v R-U méně stíhané než v Anglii – zastal se Oscara Wilda)
* ovlivněn Zeyerem, okultismem i středověkem, odmítal díla popisně realistická

TVORBA:

* Zazděná okna – motiv samoty, zániku, znechucení, marnosti
* Sexus necans – „ničící pohlaví“ – verše plné vášně, aristokratických póz a morbidní erotiky
* Sodoma – hovoří o sexualitě, R-U komora zakazuje publikování (přečteno při zasedání – Bohumil Šmeral)

**Arnošt Procházka**

* kritik a překladatel moderní evropské literatury
* kritický mluvčí české dekadence (próza, poezie)
* nežil v přepychu, umírá brzy

TVORBA:

* Prostibolo duše – první česká básnická sbírka, kde převažuje volný verš, lyrika dekadentního typu, literární kritikou odmítnuto pro nemorálnost

**Karel Hlaváček** (1874 - 1898)

* dekadence, symbolismus, český prokletý básník
* nejvýraznější dekadentní básník a sugestivní lyrik; motiv nemožnost plného bytí
* narozen v Praze Libni – zde i umírá na TBC (zástava srdce, embólie) ve 24 letech
* studium románských jazyků na FF v Praze - nedokončil; voják – Itálie
* zakládající člen Sokolského hnutí → dílo: *Sokolské sonety*
* zajímal se o kresbu a grafiku – ilustroval MR – viněty, portréty (př. Sova), básnické sbírky (př. Březina)
* jeho básnické umění objevila a ocenila až meziválečná avantgarda
* znaky Hlaváčkovy poezie:
* hudebnost verše, emocionálnost, náladovost
* monotónnost (záměrné opakování hlásek, slov i představ)

TVORBA:

* Pozdě k ránu – náladová lyrika i básně v próze
* Žalmy – vydané dlouho po jeho smrti; volný verš, křesťanství, nedopsané texty, mnoho verzí
* Hrál kdosi na hoboj + Svou violu jsem naladil co možno nejhlouběji (molová tónina) – posmrtně vyšlé básně
* **Mstivá kantiléna** (1898) – baladická poezie, básnicky nejucelenější dílo, protiklad odboj X zpěv
  + kantiléna = hudba, melodie, druh písně →hudební motivy
  + skládá se z 12 básní – jedna báseň psána prózou
  + téma: nizozemský odboj gézů proti útlaku Habsburků (žebráci X boháči, evangelíci X katolíci) – obě strany se chovají velmi brutálně → katolíci vítězí
    - krvavé potlačení povstání gézů (zchudlí potomci holandských šlechticů) proti španělům
    - autor se stylizuje do postavy povstalce, který si uvědomuje marnost svého odporu, ale přesto bojuje
    - revolt je marná; revoltují z hladu – vyčleněni ze společnosti
  + práce s protiklady: láska – nenávist, odvaha – zbabělost, síla – slabost, krása – ošklivost
  + Nezval se zde inspiruje – Manon Lescaut
  + významné postavení ve vývoji českého verše – zvuková i významová funkce rýmu → hudebnost

Lexikon české literatury: Josef Rumler – psal i o Březinovi – pro něj největší autor symbolismu a dekadence (realistické počátky), symbolistická poetika   
F. X. Šalda – o Hlaváčkovi 2x – názor se proměňuje – stať o Hlaváčkovi (1930) – spíše kritizuje   
Jiří Karásek ze Lvovic – věnuje se jeho životu   
Mukařovský – styl tvorby, proměna prozodie a symboliky  
Vítězslav Nezval – Moderní básnické směry – chválí za hudebnost od dob Máchy